

EKSPLORASI *ECO PRINTING* UNTUK FESYEN WANITA



PENGANTAR KARYA TUGAS AKHIR
Diajukan Untuk Memenuhi Sebagian Persyaratan
Guna Melengkapi Gelar Sarjana Seni Rupa

Disusun Oleh

Vitasari

C0912028

**PROGRAM STUDI KRIYA TEKSTIL
FAKULTAS SENI RUPA DAN DESAIN
UNIVERSITAS SEBELAS MARET
SURAKARTA
2017**

PERSETUJUAN

EKSPLORASI *ECO PRINTING* UNTUK FESYEN WANITA

Disusun oleh

Vitasari

C0912028

Telah disetujui untuk dihadapkan pada sidang Tugas Akhir oleh:

Pembimbing I

Setyawan, S.Sn. M.A.
NIP. 196906162002121001

Pembimbing II

Sujadi Rahmat Hidayat, S.Sn. M.Sn.
NIP. 197611052005011001

Mengetahui,

Ketua Program Studi Kriya Tekstil

Dra. Tiwi Bina Affanti, M.Sn.
NIP. 195907091986012001

PENGESAHAN

EKSPLORASI *ECO PRINTING* UNTUK FESYEN WANITA

Disusun oleh

Vitasari

C0912028

Telah disetujui oleh Tim Penguji Tugas Akhir

Fakultas Seni Rupa dan Desain Universitas Sebelas Maret

Pada Tanggal 2017

Jabatan	Nama	Tanda Tangan
Ketua	<u>Setyawan, S.Sn. M.A.</u> NIP. 196906162002121001	
Sekretaris	<u>Sujadi Rahmat Hidayat, S.Sn. M.Sn.</u> NIP. 197611052005011001	
Penguji I		
Penguji II		

Mengetahui,

Dekan Fakultas Seni Rupa dan Desain

Universitas Sebelas Maret

Drs. Ahmad Adib, M.Hum., Ph.D.

NIP: 196207081992031001

PERNYATAAN

Nama : Vitasari

NIM : C0912028

Menyatakan dengan sesungguhnya bahwa Pengantar Karya Tugas Akhir yang berjudul **Eksplorasi *Eco Printing* Untuk Fesyen Wanita**, benar-benar merupakan hasil karya sendiri, dan bukan merupakan pengambil alihan tulisan orang lain yang saya akui sebagai hasil tulisan saya sendiri. Apabila dikemudian hari terbukti bahwa Pengantar Karya ini hasil jiplakan, maka saya bersedia menerima sanksi atas perbuatan tersebut.

Surakarta, Januari 2017

Yang membuat pernyataan

Vitasari

MOTTO

You have to do stuff that average people don't understand because those are the only good things.

– Andy Warhol –

PERSEMBAHAN

Keluarga tercinta

Ayah, Ibu, dan Adik

Sahabat dan teman-teman

Almamaterku

KATA PENGANTAR

Puji Syukur kehadiran Tuhan Yang Maha Esa, yang telah melimpahkan berkat dan karunia-Nya, sehingga Tugas Akhir yang berjudul Eksplorasi Eco Printing Untuk Fesyen Wanita. Pengantar Karya ini disusun untuk memenuhi sebagian persyaratan guna memperoleh gelar sarjana Kriya Tekstil Fakultas Seni Rupa dan Desain.

Pengantar Karya Tugas Akhir ini dapat terselesaikan berkat bantuan dari beberapa pihak. Penulis menyadari bahwa penulis tidak dapat menyelesaikannya dengan baik tanpa bantuan dan bimbingan dari pihak yang mendukung. Untuk itu pada kesempatan ini penulis menyampaikan terima kasih kepada :

1. Drs. Ahmad Adib, M.Hum., Ph.D. selaku Dekan Fakultas Seni Rupa dan Desain Universitas Sebelas Maret Surakarta.
2. Dra. Tiwi Bina Affanti, M.Sn. selaku Kepala Program Studi Kriya Tekstil Fakultas Seni Rupa dan Desain Universitas Sebelas Maret Surakarta.
3. Setyawan, S.Sn. M.A. selaku pembimbing I dan Sujadi Rahmat Hidayat, S.Sn. M.Sn. selaku pembimbing II.
4. Bapak Ibu Dosen Kriya Tekstil Fakultas Seni Rupa dan Desain
5. Ayah, Ibu dan adik yang telah mendukung secara moril dan materiil sehingga penulis dapat menyelesaikan studi.
6. Teman – teman serta seluruh pihak yang telah membantu penulis menyelesaikan Karya Tugas Akhir.

Penulis menyadari bahwa Pengantar Tugas Akhir ini masih jauh dari sempurna, oleh karena itu saran dan kritik yang bersifat membangun sangat penulis harapkan. Semoga Pengantar Tugas Akhir ini dapat memberikan manfaat bagi pembaca dan penulis.

Surakarta, Januari 2017

Penulis

Vitasari

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
HALAMAN PERSETUJUAN	ii
HALAMAN PENGESAHAN	iii
PERNYATAAN	iv
MOTTO	v
PERSEMBAHAN	vi
KATA PENGANTAR	vii
DAFTAR ISI	viii
DAFTAR GAMBAR	x
DAFTAR TABEL	xii
DAFTAR LAMPIRAN	xii
ABSTRAK	xiii
BAB I PENDAHULUAN	
A. Latar Belakang	1
B. Studi Pustaka	8
C. Fokus Permasalahan	20
BAB II METODE PERANCANGAN	
A. Analisis Permasalahan	21
B. Strategi Penyelesaian Masalah	22
C. Pengumpulan Data	24
D. Uji Coba	32

	E. Gagasan Awal Perancangan	38
BAB III	PROSES PERANCANGAN	
	A. Bagan Pemecahan Masalah	39
	B. Konsep Perancangan	40
	C. Kriteria Desain	45
	D. Pemecahan Masalah	46
BAB IV	VISUALISASI	52
BAB V	PENUTUP	77
	DAFTAR PUSTAKA	79
	LAMPIRAN	81

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1.	<i>Fast Fashion</i>	1
Gambar 2.	Insiden Rhana, Bangladesh	4
Gambar 3.	Toko Encit	28
Gambar 4.	Foto Kain Tencel Jenis Euca Super	28
Gambar 5.	Hasil Eksplorasi Motif	46
Gambar 6.	Hasil Desain	47
Gambar 7.	Pecah Pola	48
Gambar 8.	Proses Mordanting	49
Gambar 9.	Pewarnaan Dasar Dengan Pewarna Alam	50
Gambar 10.	Proses Eco Printing	51
Gambar 11.	Pecah Pola Desain 1	54
Gambar 12.	Foto produk desain 1	55
Gambar 13.	Pecah Pola Desain 2	57
Gambar 14.	Foto produk desain 2	58
Gambar 15.	Pecah Pola Desain 3	60
Gambar 16.	Foto produk desain 3	61
Gambar 17.	Pecah Pola Desain 4	63
Gambar 18.	Foto produk desain 4	64

Gambar 19.	Pecah Pola Desain 5	66
Gambar 20.	Pecah Pola Desain 6	68
Gambar 21.	Pecah Pola Desain 7	70
Gambar 22.	Pecah Pola Desain 8	72
Gambar 23.	Pecah Pola Desain 9	74
Gambar 24.	Pecah Pola Desain 10	76

DAFTAR TABEL

Tabel 1.	Hasil Eksplorasi Oleh Oldtjikko	25
Tabel 2.	Hasil Eksplorasi Oleh Medasa	27
Tabel 3.	Hasil Uji Coba	32

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1.	Lembar Konsultasi M.K. Tugas Akhir Jurusan Kriya Tekstil UNS
Lampiran 2.	Surat Observasi dan Wawancara

ABSTRAK

Vitasari. C0912028. 2016. *Eksplorasi Eco Printing Untuk Produk Fesyen Wanita*. Tugas Akhir : Program Studi Kriya Seni/Tekstil. Fakultas Seni Rupa dan Desain. Universitas Sebelas Maret. Surakarta.

Latar belakang proyek Tugas Akhir perancangan ini adalah eksplorasi *eco printing* dengan menggunakan material tanaman yang tersedia sangat berlimpah dan mudah untuk dibudidayakan di Indonesia yaitu tanaman pepaya untuk diaplikasikan pada produk fesyen wanita. Diharapkan hasil perancangan ini pada masa mendatang *eco printing* dapat semakin berkembang hingga ditemukan potensi-potensi baru yang memiliki dampak positif bagi kelestarian lingkungan dan alam.

Metode yang dipakai yaitu metode desain dengan melewati tiga tahap yakni, metode perancangan, konsep dan visualisasi. Untuk metode perancangan melewati tahap analisis permasalahan, strategi pemecahan masalah, pengumpulan data, uji coba, dan menentukan gagasan awal perancangan. Konsep meliputi landasan pemikiran untuk perancangan desain tugas akhir. Visualisasi yakni tahap memvisualisasikan konsep rencana perancangan yang sudah ditulis dalam proses perancangan.

Hasil perancangan tugas akhir ini menghasilkan sepuluh desain pakaian wanita dengan tema *nature botanical of Indonesia*. Teknik yang digunakan dalam perancangan ini adalah *eco printing*. Teknik pewarnaan pada *background* menggunakan zat pewarna alam. Bahan menggunakan kain tencel, karena berasal dari serat organik yaitu serat *Eucalyptus* yang memiliki sifat menyerap warna yang sangat baik sehingga cocok digunakan untuk pewarnaan alam dan dapat mendukung konsep *eco fashion* yang ramah terhadap lingkungan.

Kata Kunci : *Fast Fashion, Slow Fashion, Eco Printing, Fesyen Wanita, Ramah Lingkungan*